

KWOK FUNG

華夏藝術典藏
Nationalarts

2012年1月出版

總第7期



白庚延 《連鎖》

73cm×49cm



華夏藝術典藏

杜伯仲說：從“外師造化、中得心源”的古訓中獲得了新的內涵。

只是大家用筆意氣縱橫，水墨淋漓，率意中表露出自信的從容。

姚斌說：精于心，簡于形，瀟灑融于筆墨。

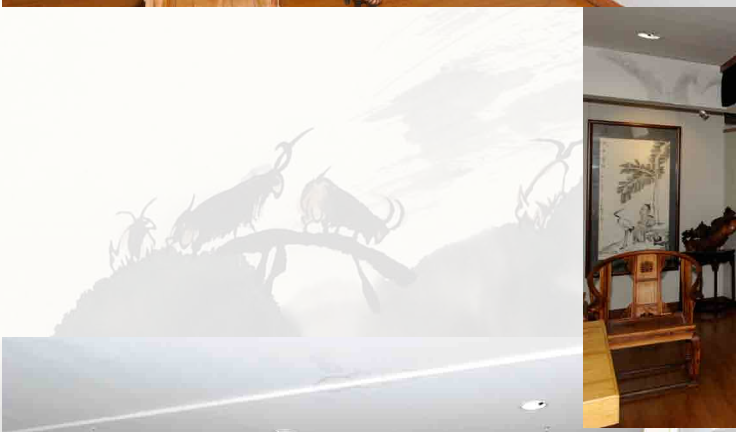
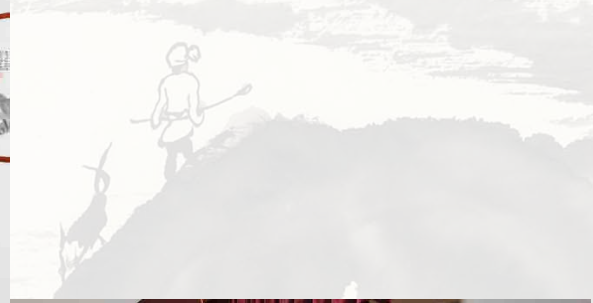


郵址：518001 廣東省深圳市羅湖區湖貝路2012號羅湖文化公園中心樓
電話：+86 0755 82222606 傳真：+86 0755 82233947 聯系人：陳植段
網址：<http://www.kwokfung.com/> 郵箱：info@kwokfung.com

誠邀當代著名書畫家賜稿合作。歡迎海內外同行與收藏家來電、來函索取資料。

《迎大運·“一半山水一半城”畫展》

2011年8月9日至9月9日



《墨趣·崔兆禮大寫意水墨畫展》

2011年9月23日至10月23日



國風藝展

國風藝展



《筆情墨趣》
陳敏三老師新書發布會
2011年10月30日



《現實主義的作品·浪漫主義的情懷》
——著名油畫家劉曉俄羅斯風光作品展
2011年11月1日至11月15日



《水墨禪心——袁振西畫展》
2011年11月26日至12月2日



國風畫院



《李孝萱教授蒞臨國風畫院現場指導》 2011年12月1日
參與本次筆會活動的書畫家有 閻正、王榮昌、尹晶華、刁呈健、袁振西等

米時路、詹、橫翠、微、文、寫

辛卯孟冬姚斌



《王國偉油畫作品精選展》
2011年12月19日至2012年1月8日

《中國風格——名家作品展》

杜伯仲、李孝萱、王徵、郭奎中、劉一剛、詹杜萱、姚斌等書畫家參展

2011年12月2日至12月18日



卷首語

藝術走進大眾

藝術伴隨着歷史源遠流長，傳到了我們這代青年人。可是年輕人手裏多了電腦和智能手機等各式各樣的誘惑，就容易忽視傳統藝術神秘的美。導致現在的大眾娛樂很難和傳統藝術連接在一起。現在國家鼓勵文化產業，我們要利用好這次機遇在全國各地的學校開展藝術基礎教育，讓藝術成為學校的必修課。藝術教育能夠陶冶情操，培養學生良好的思想品質。輿論媒體總說現在的學生內心脆弱，受到挫折和批評容易想不開走極端。可我認為解決這種問題有一條捷徑，就是要大力開展藝術教育，提高學生的藝術修養。因為習字書畫有助於開闊學生的眼界和心胸，增強審美意識，使學生的身心得到健康的發展。在當前應試教育的壓力下，希望通過藝術基礎教育，發覺新青年人才，培育新一代文化產業領軍人物和專業人才，讓傳統藝術得以傳承，得以發展。學生在緩解壓力的同時，提高和發展了創新思維，滿足當前社會對多方面人才的基本要求。

中西方由于文化的差異，在藝術的表現上也是各具特色。東方更注重的是潑墨寫意，強調的是一種象徵性的意境美，而西方繪畫更注重色彩的鮮明對照與視覺感官上的寫實性。西方最早的壁畫、浮雕產生在舊石器時代，手法生動寫實，是現代西方藝術的雛形和縮影。這樣說明了，中西方藝術都源遠流長，都經過了歷史的考驗。

縱觀近代中國美術史發展，中國藝術通過批判、繼承傳統藝術文化和吸收、借鑒現代西方藝術的浪潮不斷發展傳承。在近、現代中國的藝術發展道路上，一些美術家都不自覺的把西方藝術的一些元素加到了傳統的中國畫中，試着尋求一種新的嘗試與突破。無數的中國畫家積極地吸收和借鑒現代西方藝術的科技成果，如人體解剖學、透視學、色彩學、光學等。中國畫在不失傳統精髓的同時，汲取現代西方藝術的精華，使近、現代中國畫的發展產生了非常深遠的影響。

國風畫院開辦兩年多來，舉辦數十次全國各地書畫名家的展覽，免費開展覽和發放藝術刊物，衆多藝術愛好者能更親近地得到書畫名家的藝術指導，這一切都是憑借着堅持走非營利路綫的辦院理念。畫院就是要服務社會服務大眾，大力開展藝術基礎教育，培養現代都市人的藝術情懷，并號召現代都市人重視傳統藝術文化，珍惜由幾千年無數中國畫家提煉出來的寶貴財富！

◎ 文 / 姚斌

2012 年元月

國風畫院

深圳市國風畫院由深圳大雅文化投資有限公司出資創辦，成立於 2009 年 10 月。畫院內設展覽廳及畫家創作室，是集書畫研究、創作、交流、展覽、收藏為一體的非盈利性社團組織。

本畫院常年對公眾免費開放。免費為藝術家、社會團體及企業提供各類書畫展覽、學術研討、藝術沙龍及公益活動等場所。

深圳市國風畫院，非常願意成為藏家交流的理想平臺，畫家走向完美的精神家園。

開放時間：10:00—18:00

地址：深圳市羅湖區湖貝路 2012 號
羅湖文化公園中心樓二、三層

電話：+86 0755 82222606

網址：<http://www.kwokfung.com/>

郵箱：info@kwokfung.com

邀您共享藝術盛宴

《國風》畫刊是中國國風出版社有限公司創辦的具有藝術欣賞性和收藏性的高品位畫刊。

《國風》畫刊以推廣書畫藝術、培育書畫新人、展現各類藝術精品為宗旨，學術和市場并重，向廣大讀者、藝術家及藏家展現一個絕美的藝術世界。

品味 鑒藏 精緻 權威

誠邀當代著名畫家賜稿合作

歡迎國內外同行及收藏家索取



主辦 SPONSOR 中國國風出版社
 出版 PUBLICATION 《國風》雜誌社
 登記號 CERTIFICATE No 53201613-000-10-10-9
 國際刊號 ISSN:2220-9131

學術顧問 ACADEMIC ADVISOR 劉大為 閻正 杜伯仲 吳伯如
 藝術總監 ART DIRECTOR 江福全

社長 PRESIDENT 姚建宏
 主編 CHIEF EDITOR 姚斌
 執行主編 EXECUTIVE EDITOR 陳植段
 副主編 ASSOCIATE EDITOR 張博涵 丁江偉
 編委 EDITORIAL ASSISTANT 丁江偉 王榮昌 王微
 江福全 李維世 宗明志
 姚建宏 張博涵 張宇馨
 陳植段 崔兆禮 聶東益
 張宇馨

編務總監 EDITORIAL ASSISTANT DIRECTOR 曾秀群
 責任編輯 COMMISSIONING EDITOR 聶東益
 美術編輯 ART EDITOR

社址 ADDRESS 香港北角蜆殼街 9-23 號秀明中心 12D 室
 電話 TEL (852)28063686
 傳真 FAX (852)28062613

深圳聯絡處 LIAISON OFFICE 羅湖區湖貝路 2012 號羅湖文化公園中心樓
 郵編 ZIP 518001
 電話 TEL +86 0755 82222606
 傳真 FAX +86 0755 82233947
 網址 URL <http://www.kwokfung.com/>
 郵箱 MAILBOX info@kwokfung.com

定價 PRICING HK\$28 圓

聲明：

1. 本刊所發文章觀點并不代表本刊立場；
2. 本刊所刊圖文稿件所涉及的著作權及版權均已由供稿者合法解決，由此引發的任何問題與出版者無關，如需轉載請注明出處；
3. 本刊若因版面需要，有權對圖片和文章進行修改，無需再經供稿者同意；
4. 凡向《國風》供稿者均被認為已經作出上述聲明或承諾。

《國風》集錦



第 1 期



第 2 期



第 3 期

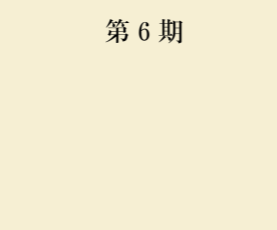


第 4 期

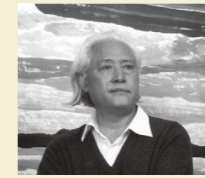
第 5 期



第 6 期



第 7 期



白庚延
10/13



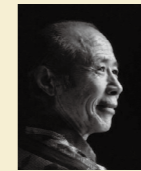
何家英
14



李孝萱
15/19



劉二剛
20/21



劉繼武
22/27



王征
28/31



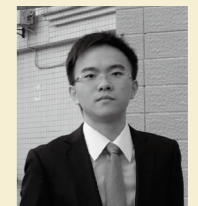
白雅欣
32/37



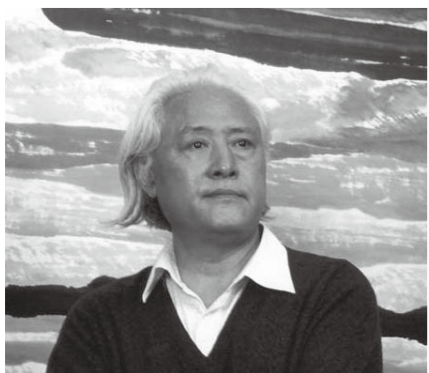
焦亞新
38/49



劉曉
50/53



姚斌
54/63



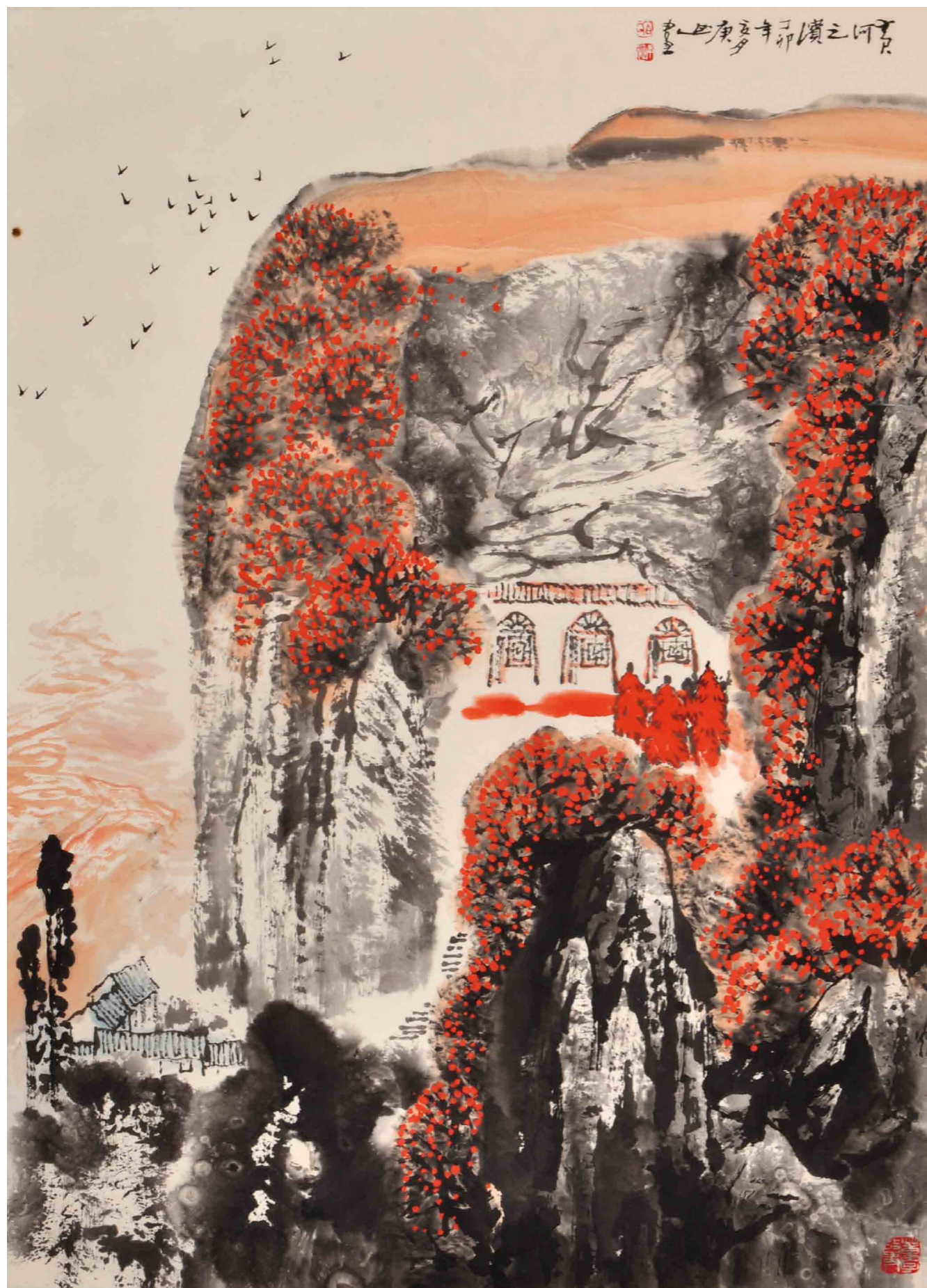
白庚延 祖籍河北景縣，1940 年出生于山東省德州市，1962 年畢業于天津美術學院并留校任教，曾任天津美院教授、碩士生導師、全國美展評委等職，在美院教學期間，對教學體系的形成起到了重要作用。同年師從王頌余 先生修山水、書法、畫論，所作山水繼承傳統，并取西畫之長，樸實厚重，氣勢暢達。



《黄河頌》 34cm×77cm



《明月照積雪》 68cm×58cm



《黄河之滨》 95cm×67cm

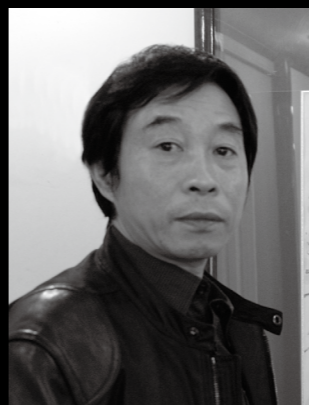
《挂剑图》 57cm×55cm



何家英 1957年生于天津，河北任丘人，1980年畢業于天津美術學院并留校任教。現任全國政協委員，中國美協副主席、天津美術學院教授、博士研究生導師、天津文史館館員。享受國家津貼，國家人事部授予“有突出貢獻”的專家稱號。



《美人》 46cm×40cm



李孝萱 1959年4月17日生于天津市漢沽區；1982年畢業于天津美術學院中國畫系，分配到天津塘沽區圖書館工作；1985年調入天津美術學院中國畫系任教至今。現任天津美術學院中國畫系教授，寫意人物畫工作室主任，研究生導師，中國美術協會會員。



《一池荷塘衣無盡》 137cm×34cm

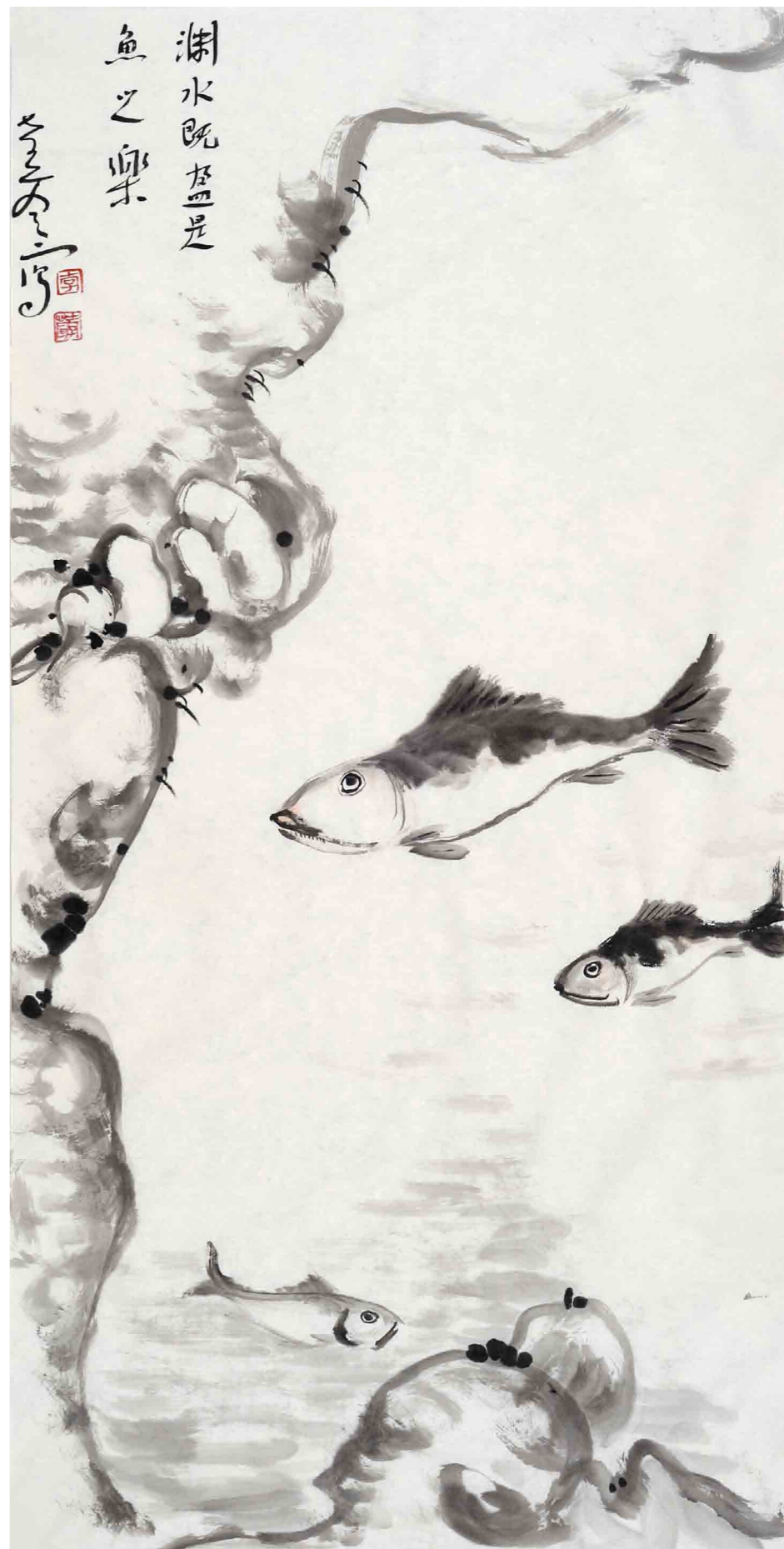
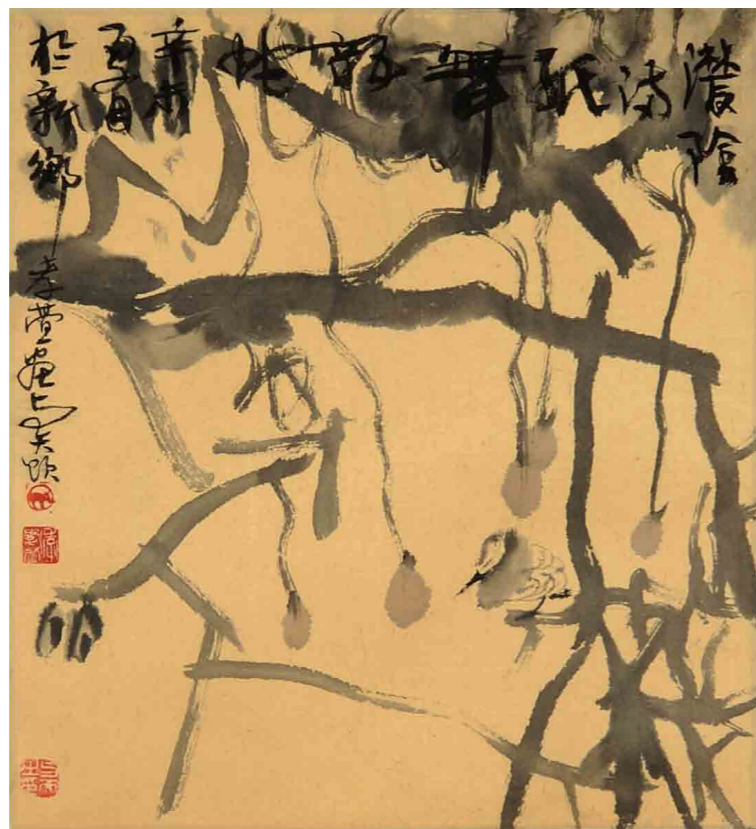


左圖 46cm×42cm

右圖 47cm×43cm

上圖 46cm×42cm

下圖 46cm×40cm



《魚之樂》 137cm×69cm



劉二剛 在畫壇，有一種說法，把劉二剛的畫定義為“新文人畫”。

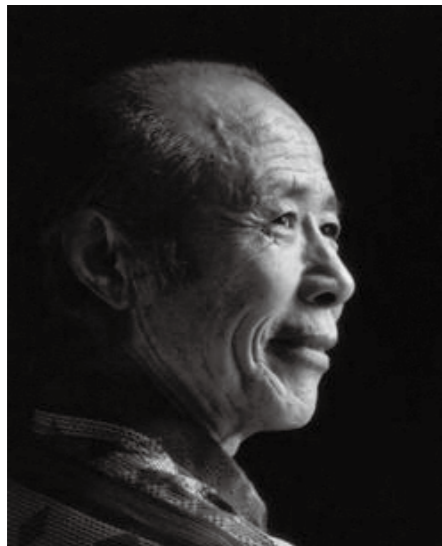
劉二剛，是擔得起“新”、“文”、“人”、“畫”這四個字的。

他的畫，從表象來看，無疑是在藝術語言上，採取與傳統主流文人畫的溫文雅淡之美相悖的方式，選擇質樸奇拙之美。漫畫式的人物、簡筆山水相配，再加題上含機鋒的跋語，傳達具有禪意的人生智慧。那些文人閑適、淡泊的情調，陶情于天高雲淡、野渡孤舟中自得其樂的理想世界，在日趨商品化的藝術市場大潮面前，實在是一股非常特殊的清流。

故也有人說劉二剛的畫選擇了自傳統中野逸派以來就有的與正統派在審美上的抗拒。而透過畫的表象看內涵，他的書畫作品裏常常隱含着對人生的某種感喟和啟悟，作品雖然畫的是古人，但往往直接由現實生活所觸發，或是畫家內心情感的自然流露。

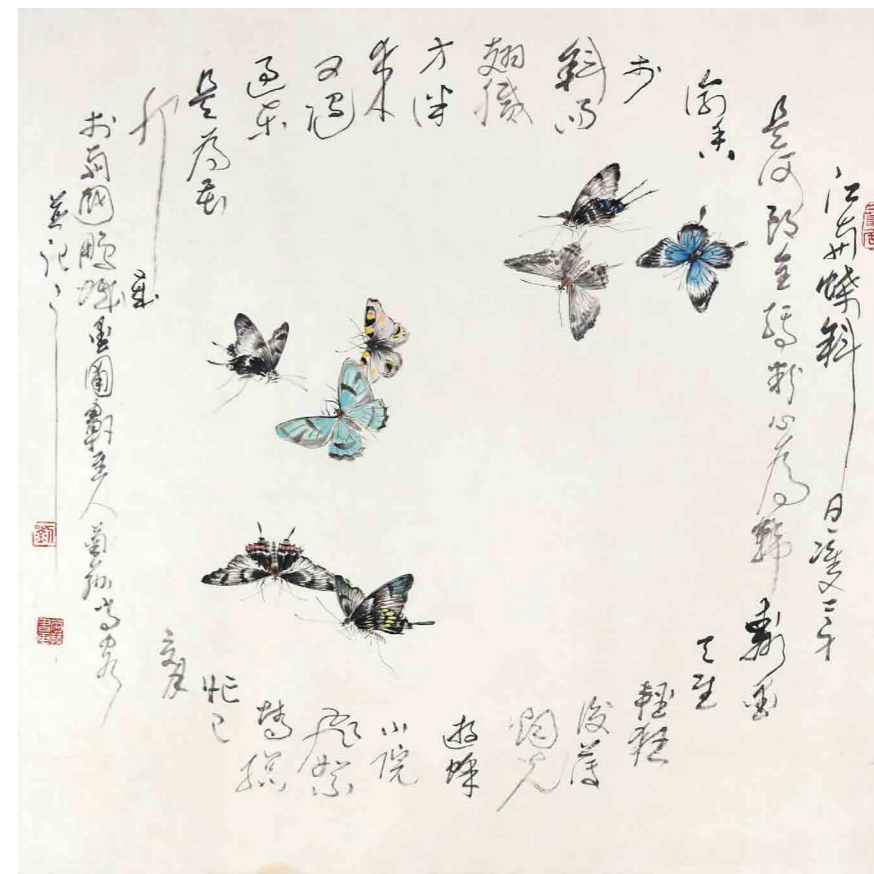


《無題》 69cm X 34cm
《無題》 34cm X 69cm



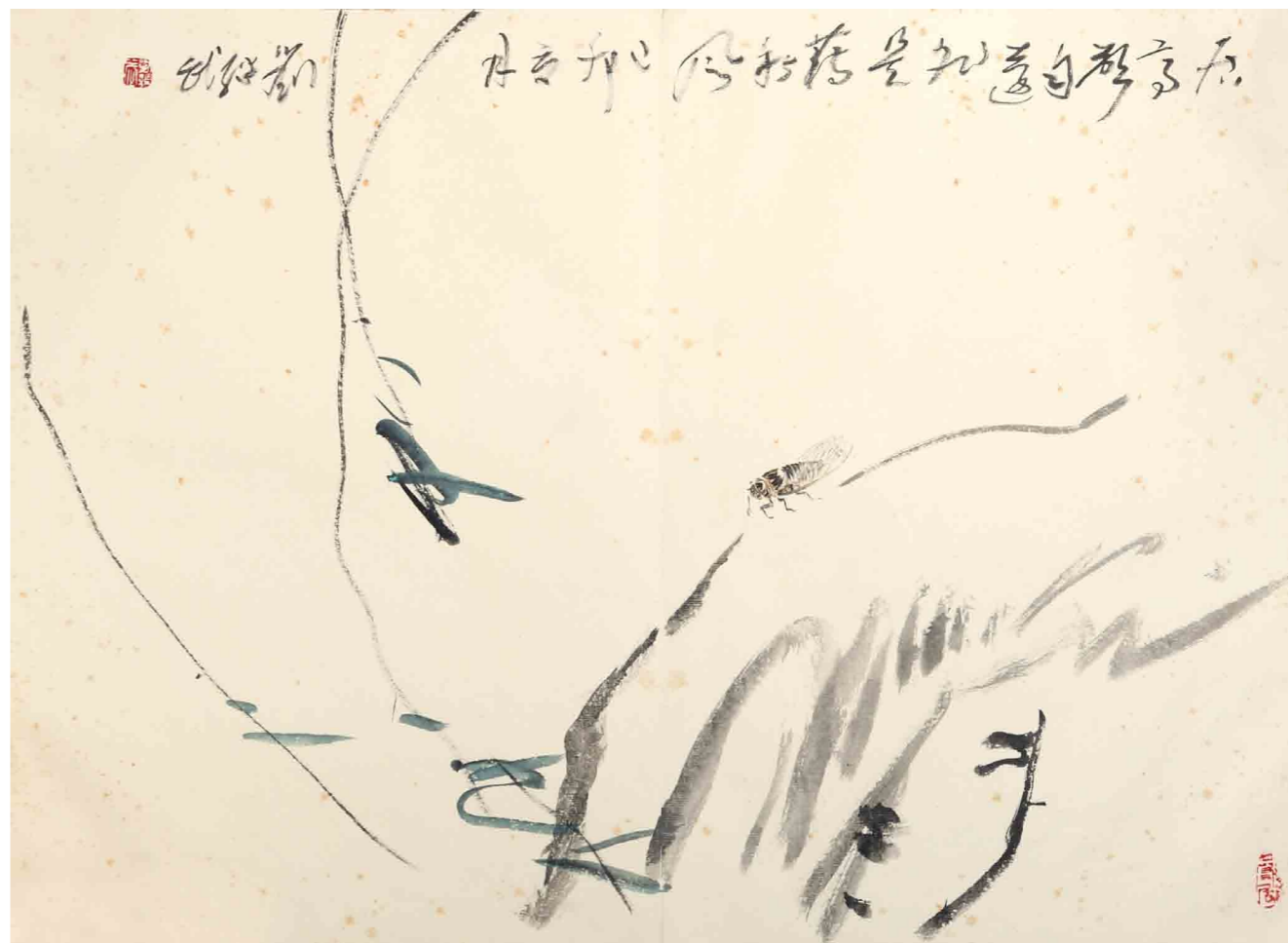
劉繼武 號菊蓀、老菊、南園、三友居士，一九三八年生于中國書畫藝術之鄉安徽省蕭縣。長期以來，一直從事中國書畫教學、研究和創作。擅長草書和花鳥畫。其書法由楷入行，欽慕歷代大家，心摹手追，尤以張旭、懷素、祝允明、傅山為甚。

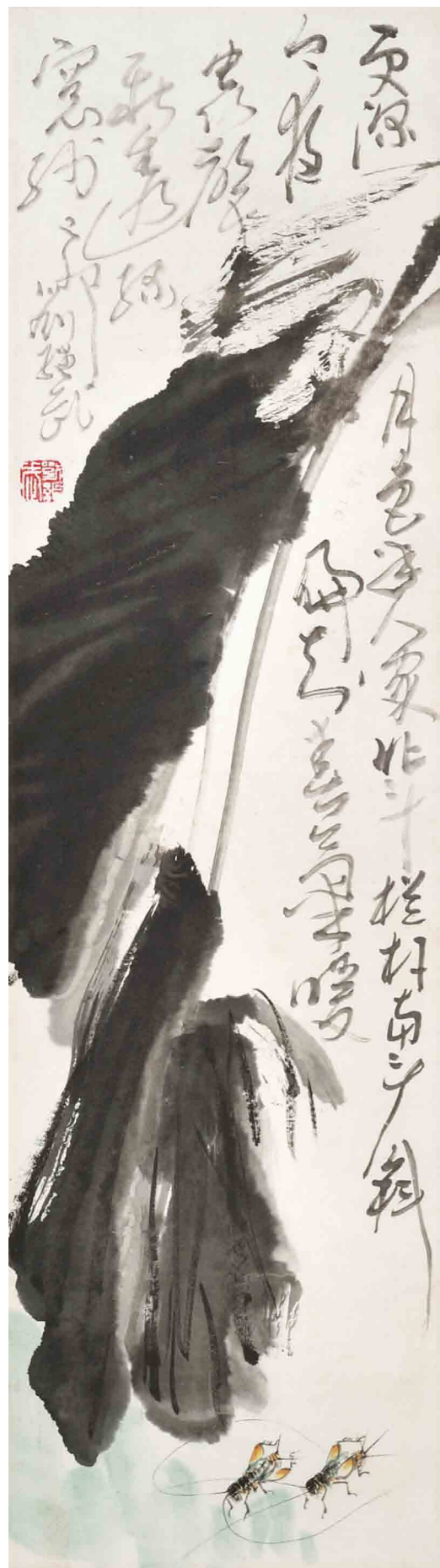
《玉堂富貴》 68cm×135cm



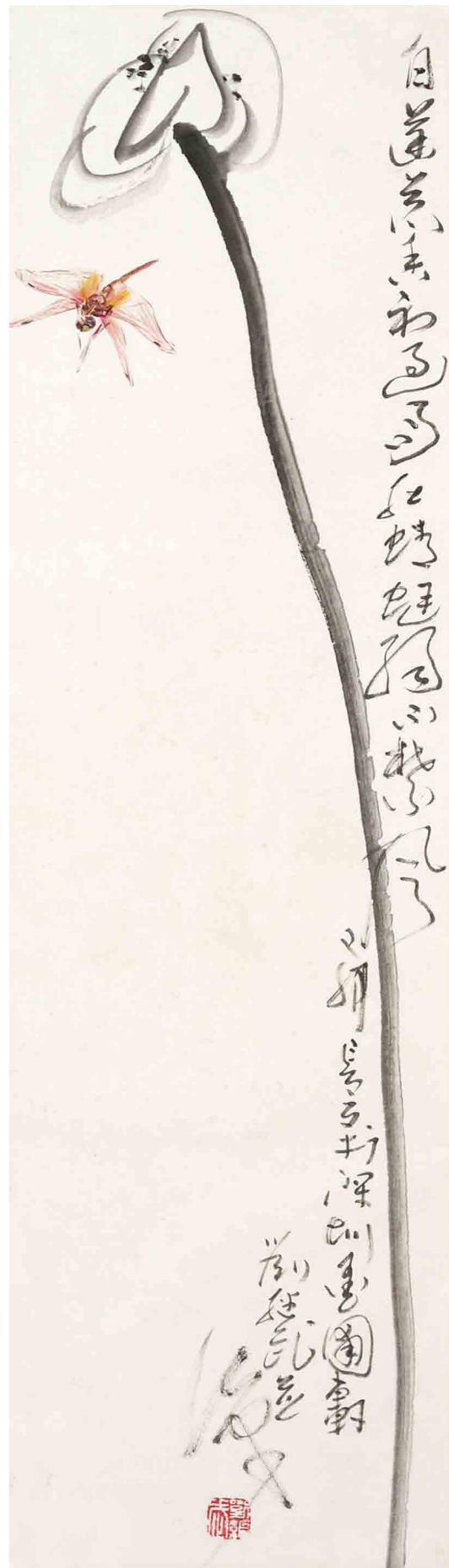
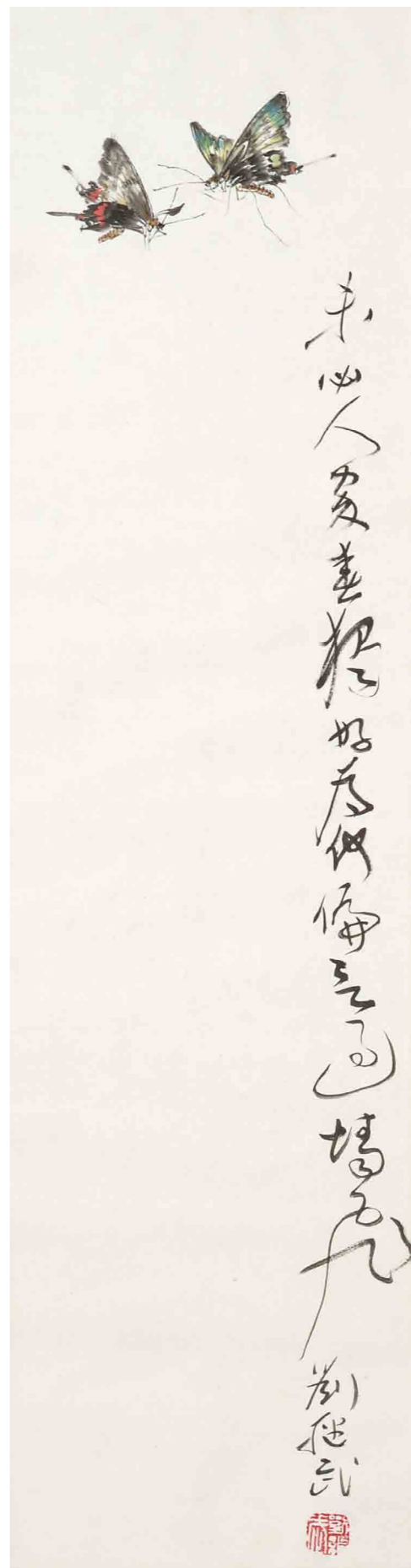
《無題》 68cm×68cm

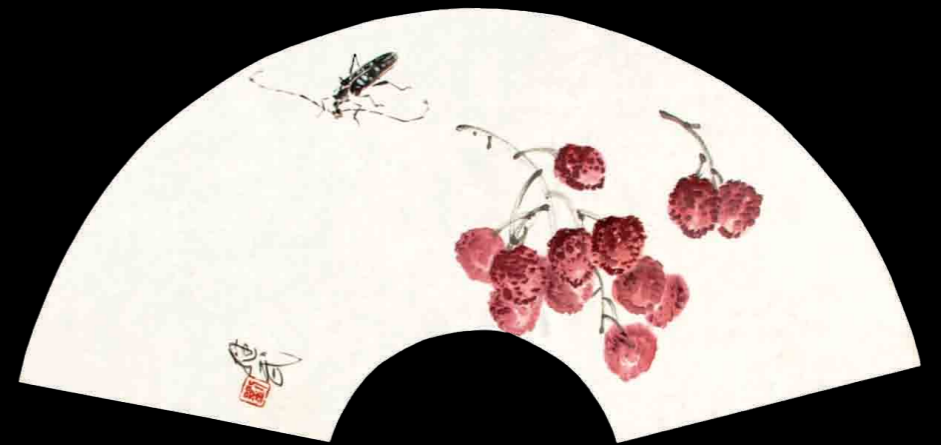
《無題》 59cm×83cm





《四條屏》 68cm×17cm×4





《花鳥扇面》 ×4



王征 浙江紹興人，一九五零年生于廣州，河南省美術家協會會員。

一九九八年作品入選中華人民共和國文化部、中國展覽交流中心主辦的『北京首屆國際扇面書畫展』

一九九九年作品入選中國美術家協會中國畫藝術委員會《國畫家》主辦的『《國畫家》中國水墨畫小品精作展』

二零零三年全國中國畫提名展獲提名獎

二零零七年作品被中國國家畫院特邀人編《中國當代書畫家翰墨精品集》



《無題》 55cm×49cm

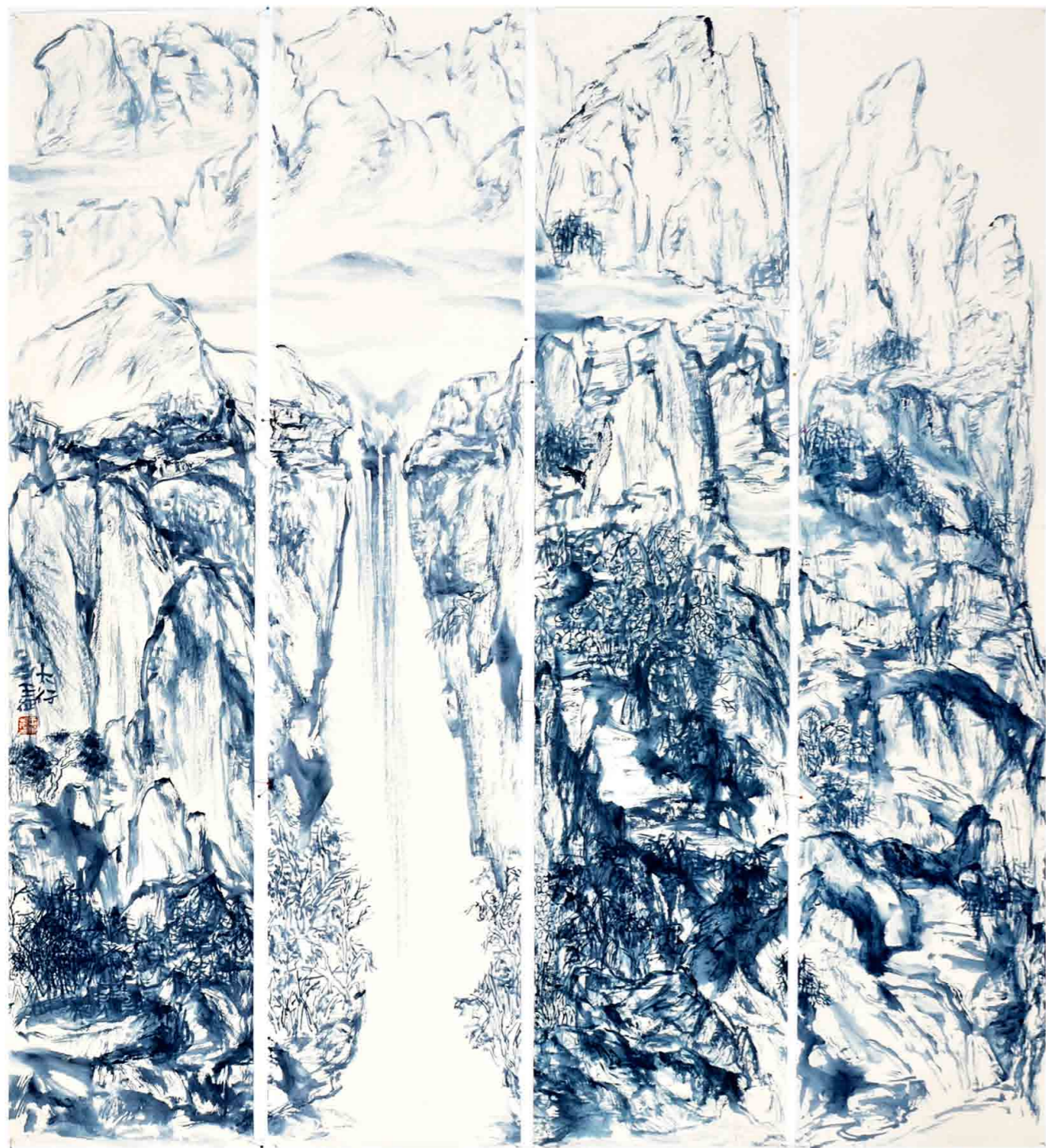
《無題》 68cm×136cm



中堂：孔子 68cm×56cm

上聯：至聖無城澤天下

下聯：聖德有範垂人間



青花瓷 《太行》 138cm×35cm×4

《無題》 69cm×69cm

《無題》 69cm×69cm





白雅欣 旅法畫家，中國美術香港研究會理事、中國書畫家協會會員。被聯合國科教文組評為“中國傳統文化使者、優秀藝術家”稱號，作品《華夏山川》被法國盧浮宮收藏、《歸隱圖》被澳洲華人博物館收藏、《聽濤圖》被澳大利亞翁真如慈善基金會美術館收藏。2009年榮登“當代最具收藏升值

潛力中國山水畫百家”排名榜。2009年入選人民日報新聞信息中心舉辦“中華翰墨情”建國六十周年邀請展。



夏布	《爽氣秋高送晚晴》	34cm×77cm	夏布	《古徑幽深碧蘚封》	34cm×77cm
			夏布	《田畝耕讀圖》	34cm×77cm

夏布 《烟籠嶺隱野徑》 34cm×77cm

夏布 《晴空翠欲浮影春來曾收》 34cm×77cm

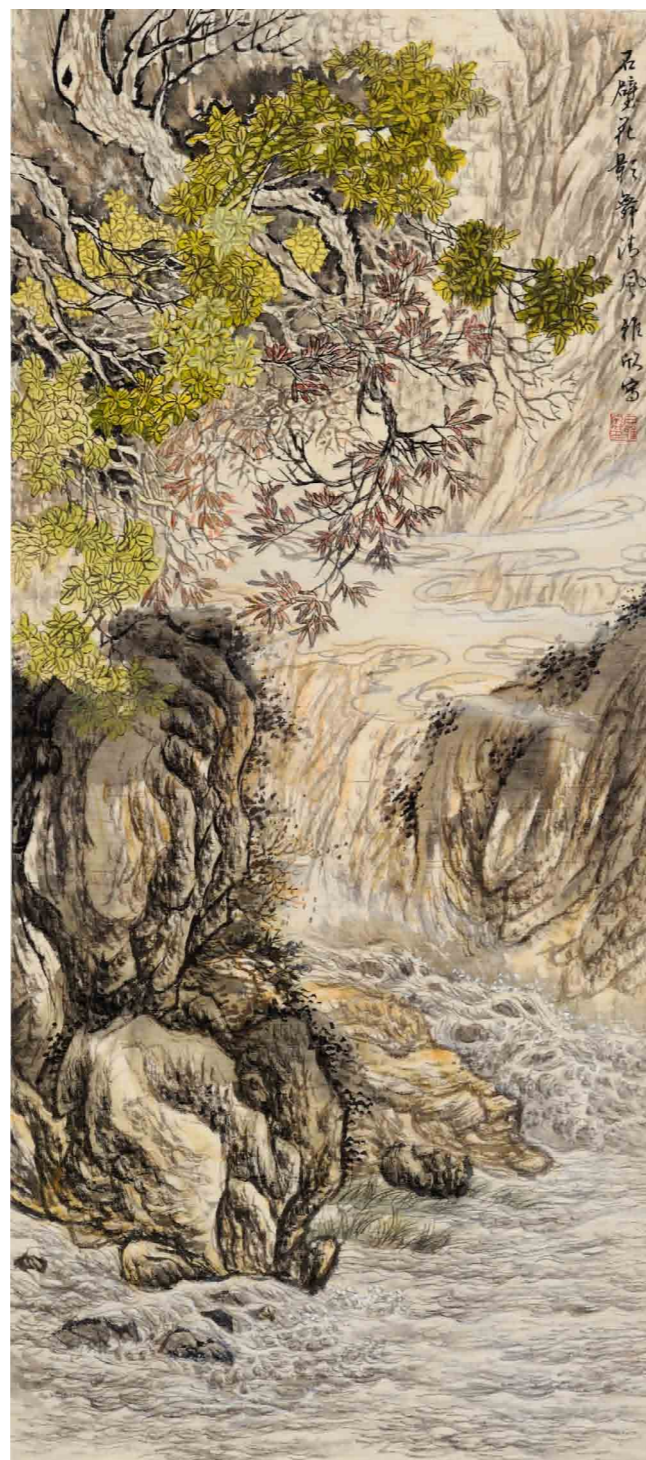
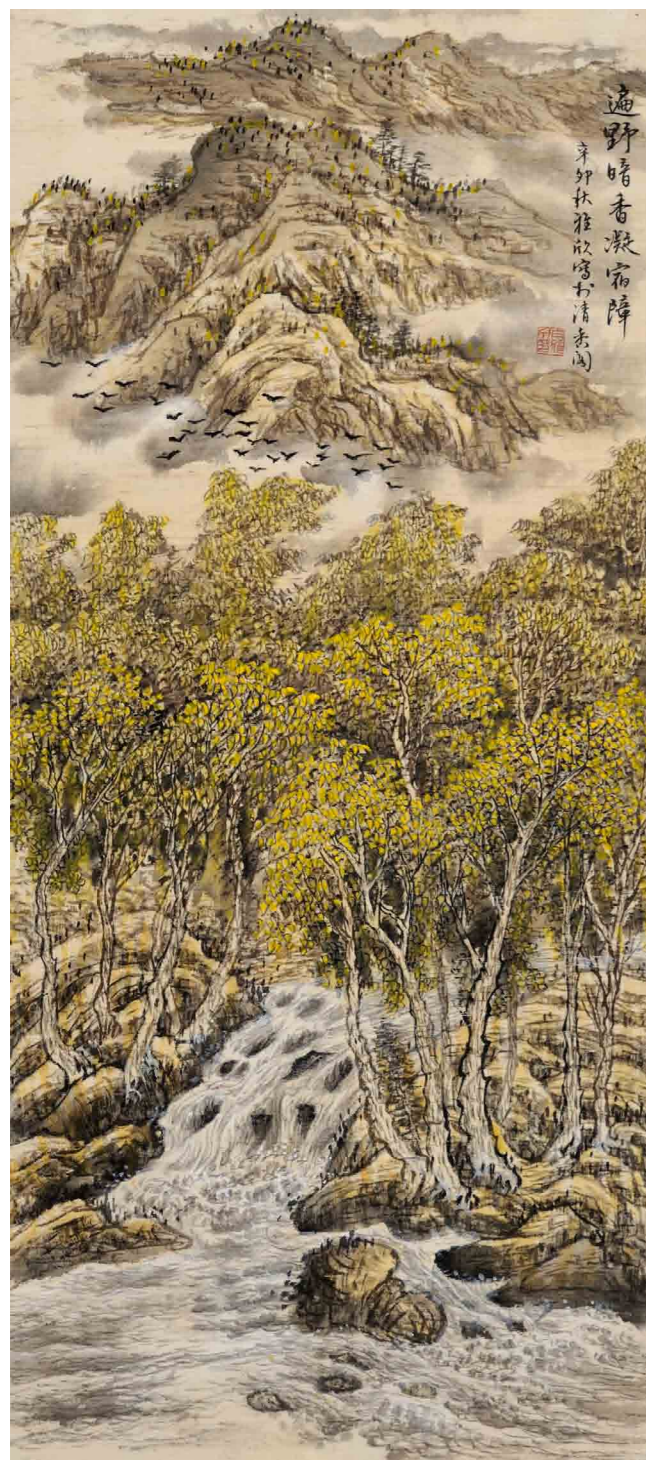
夏布 《竹院鬆窗晨雨潤》 34cm×77cm



國畫知識之間「夏布」

夏布是一種能夠歷久保存的面料，據說保管得當，可歷經千年不腐爛，遠遠高于宣紙的儲存年限。白雅欣在當代畫家中獨創以夏布代替宣紙，在夏布上創作國畫作品。

夏布用苧麻以純手工紡織而成的平紋布。江西是中國苧麻四大主要產區之一，苧麻種植加工歷史悠久，源遠流長。早在 2600 多年前的春秋戰國時期，江西古越族先民就已經開始從事苧麻耕種和使用手工織布。夏布依其粗細程度曾有各種不同名稱，其中最細者可與絲綢媲美。江西貴溪龍虎山崖墓中發掘的大批殉葬出土文物中，其中 N1N11 墓中發掘的苧麻印花布，屬春秋晚期至戰國早期，是目前我國出土文物中最早的苧麻印花布，其精細如絲綢。由于苧麻纖維與棉花纖維相比較無法用現代化紡織機械加工，祇能靠傳統手工技藝生產，所以，這種傳統的手工技藝被國家列為我國的非物質文化遺產保護的名錄。



左圖 夏布 《遍野暗香凝宿障》 77cm×34cm

右圖 夏布 《石壁花影舞清風》 77cm×34cm



左圖 夏布 《楠木林深暑亦秋》 77cm×34cm

右圖 夏布 《月夜輝光映萬家》 77cm×34cm



焦亞新

1956年

生，安徽蚌埠市人，畢業于解放軍藝術學院美術系，在部隊從事軍旅美術創作二十餘年，曾參加南疆作戰，2000年轉業到安

七十年代開始發表、展出美術作品，多次深入青海、甘肅、新疆、西藏等地采風創作。

作品先後入選建軍50周年全國美術展覽，第十屆全國美術展覽，獲第十屆全國版畫展覽銅獎，建黨80周年全國美術展覽優秀獎，全軍美術展覽優秀獎，安徽省美術展覽貢獻獎、金獎、銀獎。參加1997年、1998年中國藝術博覽會，曾在安徽和香港舉辦個人畫展。作品遠赴法國、新加坡、馬來西亞、日本、臺灣、香港等國家和地區展出并被國內外藝術界、宗教界人士收藏。

徽省合肥市文聯工作。現為中國美術家協會會員、中國版畫家協會會員、合肥市美術家協會常務理事、合肥書畫院專職畫家。



油畫 《母親》 80cm×100cm



油畫 《藏族女孩》 60cm×50cm

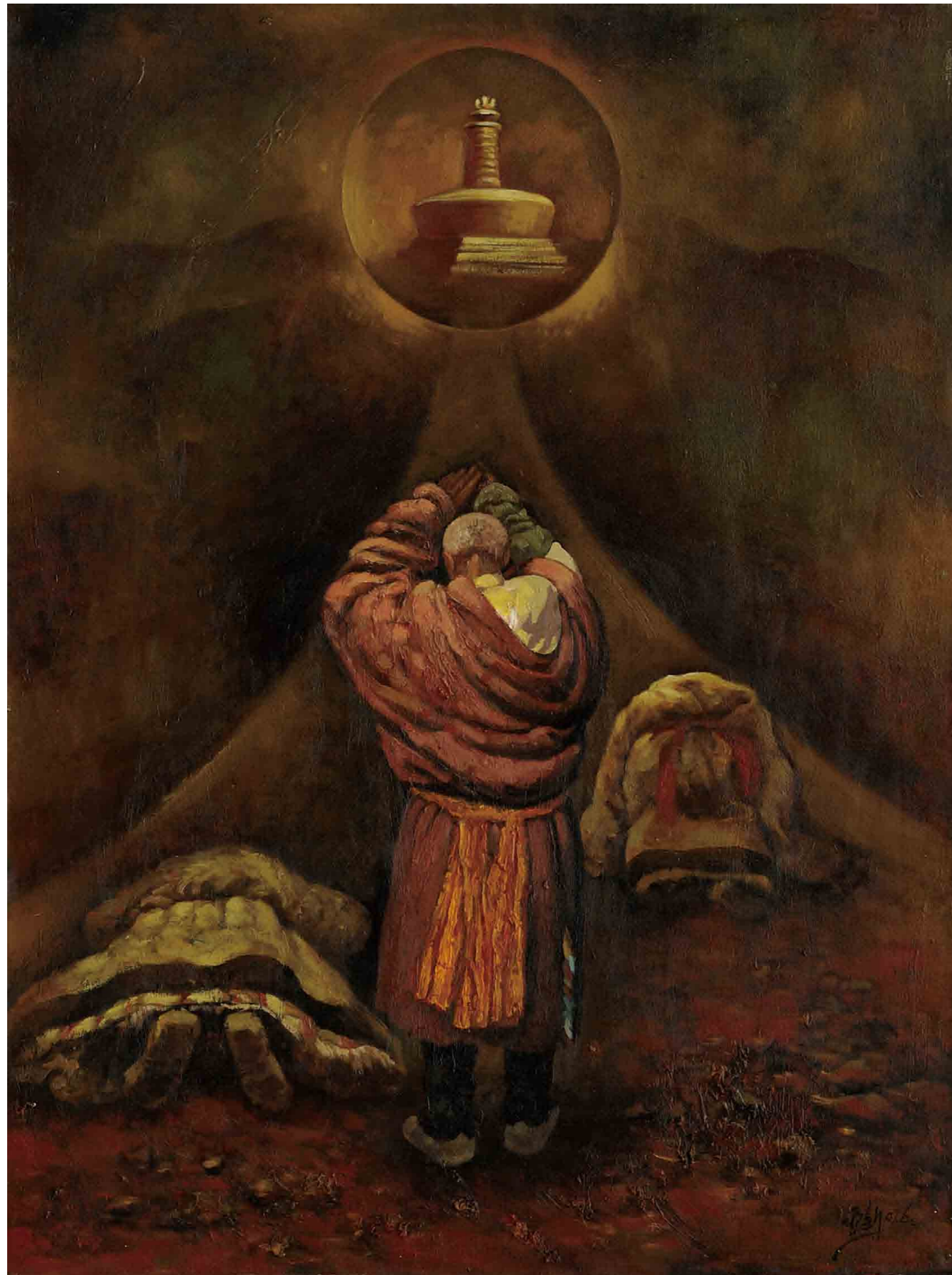


油畫 《吸水的藏女》 60cm×80cm

油畫 《高原放牧》 60cm×80cm

油畫 《諾爾蓋風情》 60cm×80cm





油畫 《祈禱之路》 80cm×60cm

油畫 《暖冬》 60cm×80cm

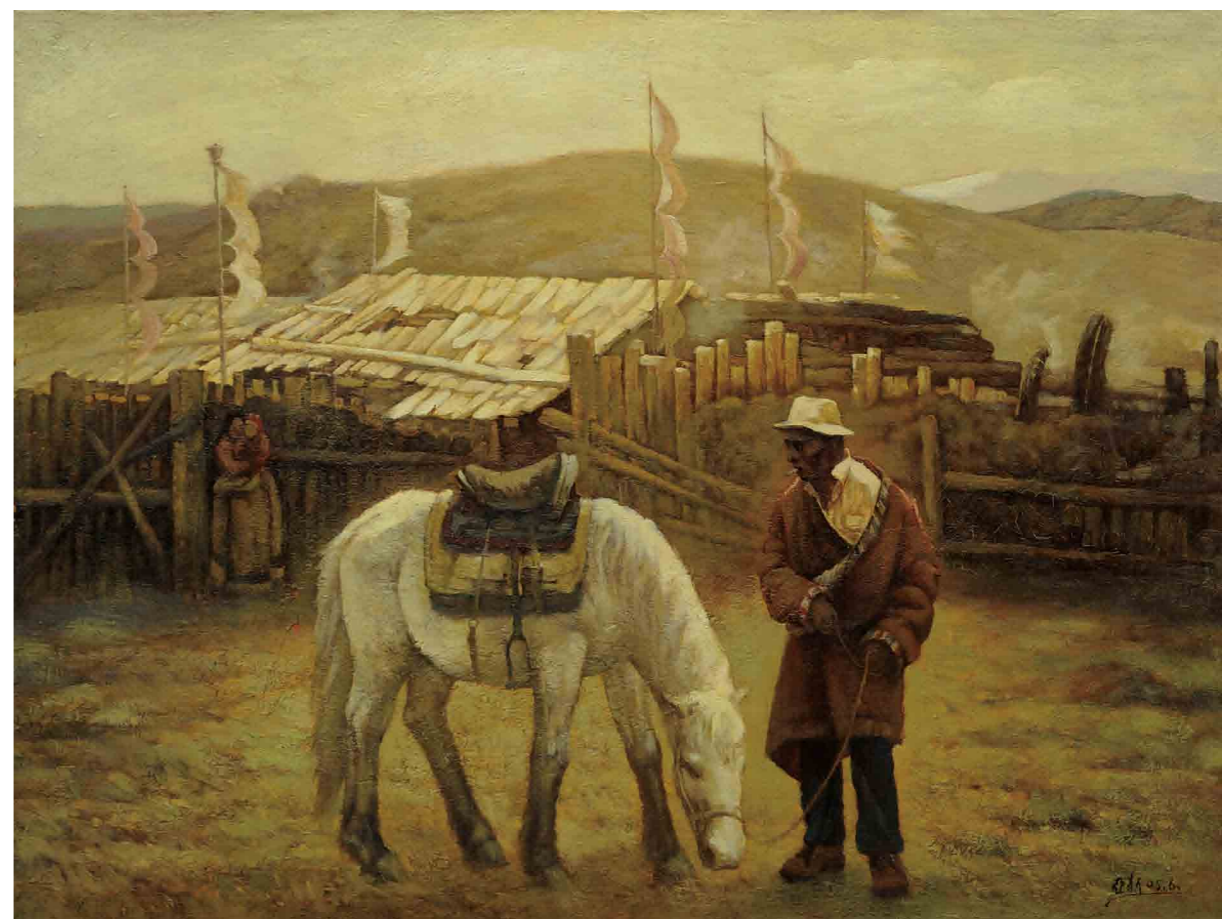




油畫 《高原放牧》 80cm×60cm

油畫 《黎明》 60cm×80cm

油畫 《諾爾蓋黃昏》 60cm×80cm



油畫 《天地間》 100cm×80cm

油畫 《勞作中的藏女》 60cm×80cm

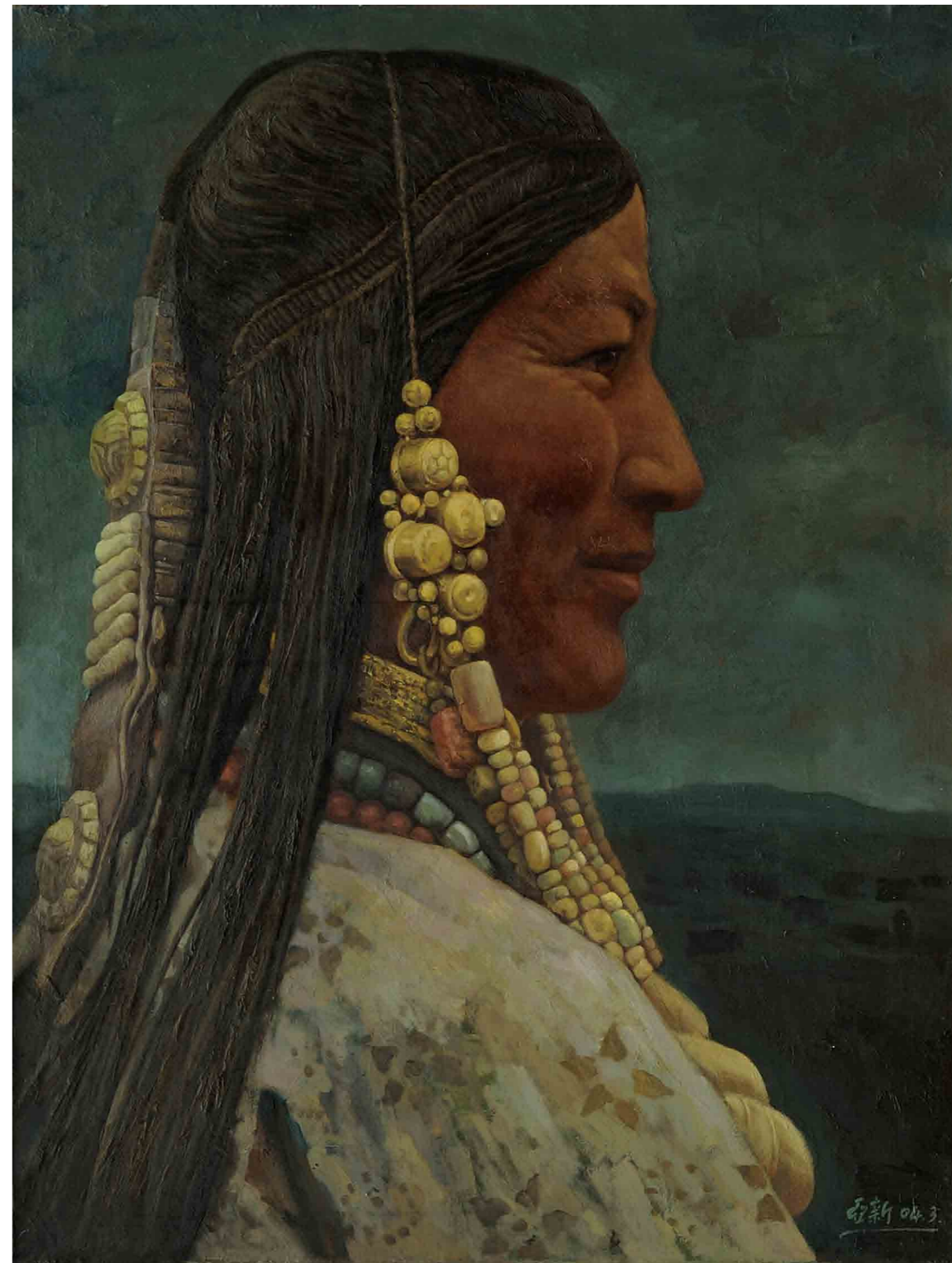
油畫 《晌午》 60cm×80cm





油畫 《諾爾蓋之晨》 60cm×80cm
油畫 《草原之晨》 60cm×80cm

油畫 《藏女側像》 80cm×60cm





劉 曉

1954年出生于北京。藝術學碩士、教授，中國美術家協會會員，
1982年畢業于河北師大美術系；曾任大學教師、美術系主任；
1997年畢業于中央美術學院；
1999年留學于俄羅斯聖彼得堡列賓美術學院，師從梅爾尼科夫教授、彼麥諾夫教授。
回國後先後任教于中央美院城市設計學院和中國人民大學徐悲鴻藝術學院繪畫系。



油畫 《神聖的北方》 100cm×160cm



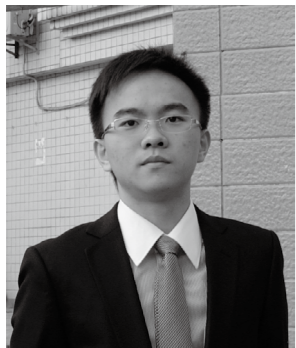
油畫 《普斯科夫的十二月》 110cm×110cm
油畫 《伏爾加河畔的鐘聲》 80cm×120cm



曉 2010.10

油畫 《索洛韋斯基的傍晚》 150cm×370cm





姚斌

中國國風雜誌社主編
深圳市國風畫院副院長
中國人民美術家協會會員
深圳羅湖攝影學會會員

號老統，祖籍河北，出生于深圳。從小喜歡書畫藝術和攝影，師從著名畫家杜伯仲教授。沿襲傳統，傳承嶺南畫派的飄逸。肆意揮動、潑彩、潑墨。總能恰到好處地變現出“光而不耀”的感覺。現任職于中國國風出版社和深圳市國風畫院。2011年有多幅作品入選“中國風格——名家作品展”，2012年1月在深圳舉辦個人國畫習作展，隨後移居美國讀書深造。



《無題》 69cm x 46cm
《春溪潤物》 53cm x 96cm

行進在藝術



青年姚斌，高中畢業後，利用去美國留學之前的時間，任職于中國國風出版社和深圳市國風畫院，主要負責雜誌編排、網站制作、平面設計、攝影等等，受益匪淺。

其父創辦的深圳市國風畫院已有兩年多時光，曾舉辦數十次全國各地書畫名家的書畫展覽，更有許多畫家光臨畫院之際現場揮筆書寫繪畫。姚斌自然是近水樓臺，臨近觀賞，逐漸產生了濃厚的學習興趣，時而無師自學自練各種技法、技巧，無不用心揣摩，逐漸提高了畫技；時而與畫家討教研習，反復思量積累，進而提高欣賞與品鑒能力。

不才老朽年紀已七旬有餘，青年時代本是習字書畫專業，一生苦學苦練，筆墨耕耘已五十餘載，幾乎每日均來畫院創作國畫。吾偶見姚斌自學之習作兩幅，



頗感畫中深含詩意，故收取畫徒姚斌，指點一二。彼此間時常閑談講述畫理畫論，并由老朽演示筆墨、綫條和技法，姚斌認真聽取，時常追問解心中不明，且

一一記下，并拍照錄像錄音，甚是專心。更有常常挑燈夜作至深夜，盡情研磨不知倦怠，不斷形成自身風格，次日清早待老朽走進畫院之時，姚斌謙虛懇切諄問，

吾親授筆墨，直達全部理解會用方休。由于畫徒姚斌苦學苦練，雖然時光短暫，尚有許許多多有待姚斌學習、理解、會用和提高。因藝術之路是永無盡頭，藝術又是永無最高之巔，尚待吾徒之後長期努力刻苦學習探索。截止今日，祇選出近期姚斌第一學習階段的部分習作。以此作為第一階段的學習匯報，并以此作為留學之前，奉孝其八旬有餘慈祥的祖父、祖母，但願觀其一笑，祝願二老健康長壽，再活上一百年。

中國畫是歷史悠久的大學科。中華民族有文字記載的歷史上下已有五千餘年。但中華民族的文字是象形表意的方塊。文字本身就是一種藝術的表現和記載。早在文字形成之

前，中華民族早已形成各種圖騰，而其圖騰的形成又來自于大自然的各種動物和植物，通過藝術創作與加工進而又產生了各種圖案和形象。這就說明了繪畫是早于文字的發明，至少在五千年之前，中華民族就有了繪畫藝術。在唐朝大畫家吳道子之前的隋朝就有了繪畫的傳世。那麼在隋朝之前，中華民族的繪畫就已經形成了獨一的一種藝術。

在宣紙、絲綢、毛筆、墨和彩色的發明之後，中華民族就已形成了世界上獨一的中國畫。通過幾千年無數畫家的創造、藝術的進展與演變才形成了今天萬紫千紅的多種繪畫和國畫的種類與分科。有傳統型的和泛傳統型的，有新創意型的，有純水墨的，有彩墨的，有工筆的，有寫意的，有兼工帶寫的等等。如今是百花齊放，百家爭鳴的新時代，但願吾徒姚斌在中國畫的發展創新的長河中，亦能泛其一舟，行進在藝術的長河之中。

藝術是苦路，而苦中有甜也有甘，甜和甘是揀不到的。唯一能摘取甜和甘的辦法就是刻苦的學習、努力和探索！但願姚斌在藝術的探索中更上一層樓！

◎ 文 / 杜伯仲

2012年1月1日



《無題》 69cm×46cm





《無題》 44cm×69cm

《雜樹》 46cm×70cm

《無題》 35cm×35cm

《無題》 32cm×67cm





《迎客松》 44cm X 81cm
 《菊花》 97cm X 48cm





《梅蘭竹菊四君子》 97cm×49cm×4

深圳市國風畫院藝術家創作基地

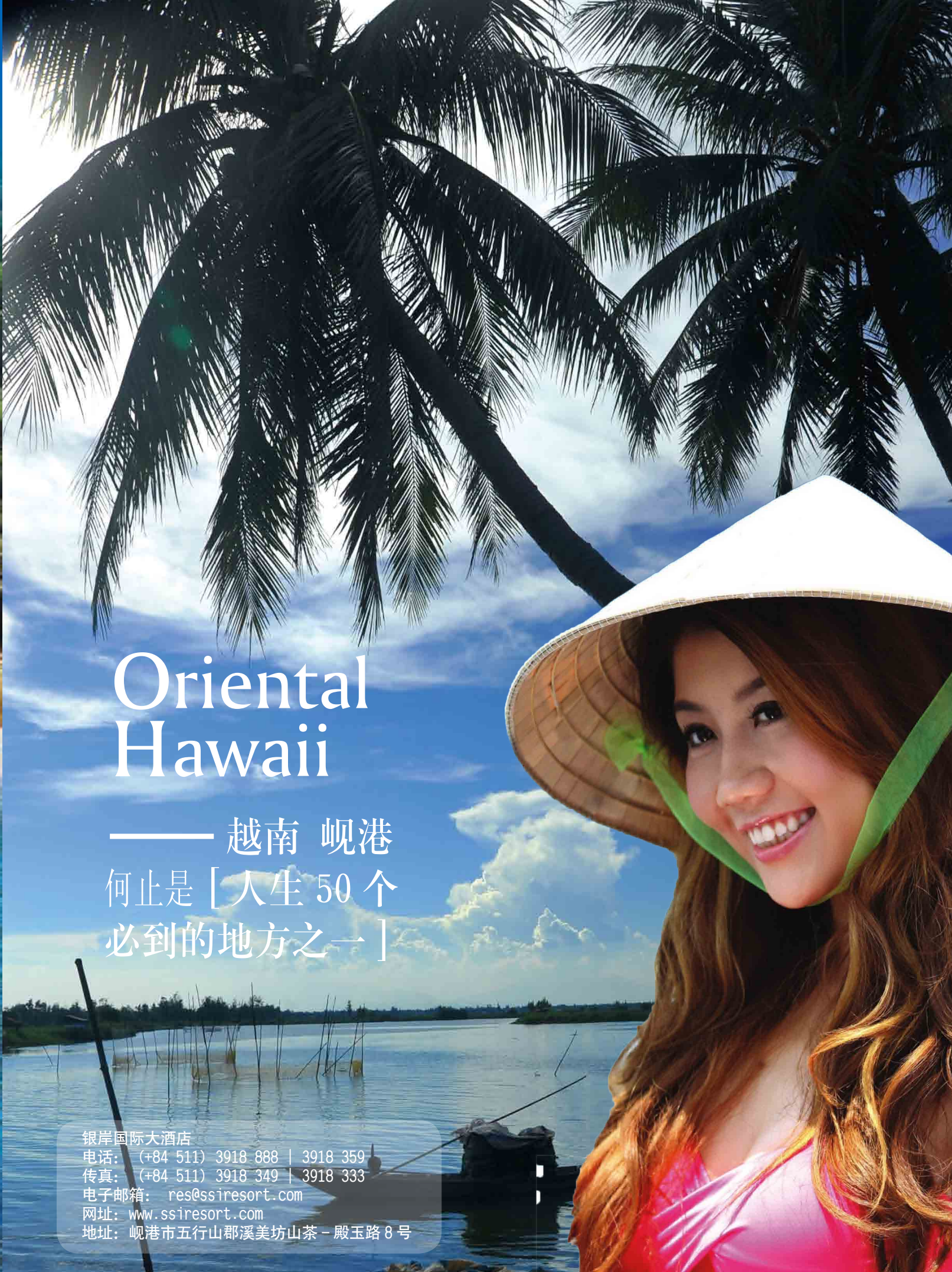


深圳市南澳

柚柑灣度假村

www.YouGanWan.com

尊享熱線：0755-84400838



Oriental Hawaii

—— 越南 岬港
何止是 [人生 50 个
必到的地方之一]

银岸国际大酒店
电话：(+84 511) 3918 888 | 3918 359
传真：(+84 511) 3918 349 | 3918 333
电子邮箱：res@ssiresort.com
网址：www.ssiresort.com
地址：岬港市五行山郡溪美坊山茶 - 殿玉路 8 号